

## 摄影 / 诗歌



## 巢

摄影/予子 诗歌/绿岛

即使是再奔波再劳碌的生命  
也要有一个安放梦的地方劝君莫打枝头鸟  
子在巢中望母归

## 随笔

## 放下执念

李晓英

人生如大海行舟，时而一帆风顺，时而路遇险滩，快行一秒，失之交臂，慢行一分，谬以千里。生活总会有暗潮涌动，充满坎坷波折，也难免遇见很多困难和烦恼，变幻的人生旅途中，没有捷径可循，谁也无法预测意外和明天哪一个先来、用哪一种方式生活才是当下最完美的选择。身处外部世界，是越努力越幸运，对于内心世界，则是越随意越平和。以“但行好事，莫问前程”的心态，脚踏实地走在自己的人生路上，或许才是最好的选择。渴望成功，便只顾风雨兼程，只要没有放弃，就不算失败。成功还有一种，那就是放下执念，淡定且从容。什么虚名浮利，什么恩怨情仇，终究是云淡风轻。做人，处高峰时不得意，处低谷时不悲愤。握紧拳头，你的手里是空的；伸开手掌，你拥有全世界。

同样的瓶子，为什么要装毒药呢？同样的心里，为什么要充满烦恼呢？谈看成败，一生从容。秉持执念的人，单线思维、唯我独尊、愤世嫉俗、矫激傲岸，做起事来手段单一、纯刚至猛、一往无前，因此四面碰壁、八方碰壁。善于转弯的人则迂回间接，踏寻百途、事变万端、风格曲柔，对待工

作和生活方法多样、包容隐忍，故而能以柔克刚。

没人能给未来下一个定义，对与错、是与非只能听天由命，顺其自然，毕竟后悔药无处可寻。时光如白驹过隙，只一眨眼便会错过太多的机遇，你曾心心念念想要得到的东西，很多时候稍纵即逝。你现在的放下是为了更好地积淀，你现在的转折是为了更好地前进。生活是简单的，生活也是丰富多元的。

《老子》第二章曰：“有无相生，难易相成，长短相刑，高下相盈，音声相和，先后相随。”《老子》中富有相互依存、相反相成的思想：有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相接随。有无、难易、长短、高下、前后本是一体的两面，这些相反的观念都是相对而言的。以难易为例，各自没有明确的标准，视具体情况而定。就概念而言，难的概念也是相对于易的概念来说的，没有难也就没有所谓易，没有易也就没有所谓难，可谓正相反生、物极必反。掌握万物相互依存、相反相成的奥秘，便能在相反的东西中获得启发和力量。人的错误无非是执拗且无耐心。

做好一件事情，需要好的方法和途径，好的方法和途径也要用在恰当的时机和恰当的地方。治理国家应该这样，管理单位、修养个人同样也是如此，最重要的是全局把控、整体考量。一味执拗、剑走偏锋、急症急攻、不按常规，会导致问题丛生、困难连连。有句话说得好：如果事与愿违，请相信一定另有安排。错过花期，会收获雨水；错过雨季，会遇到彩虹。我们不能奢望一劳永逸、寻找捷径，错过了路边的风景，我们还需要耐心等待和再次努力。

人生就是一个修炼的过程，用一颗平和的心，去看待不平和的人和事，你的生活便会安宁。人生之所以痛苦、烦恼、纠结，其根源皆因一个“迷”字。

《老子》第五十八章说：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极？其无正也？正复为奇，奇复为妖。人之迷，其日固久。”老子在这一章中谈论了祸福、正奇、善妖的转化。《淮南子》中有一则塞翁失马的故事，就是对这一思想的生动演绎。老子谈到转化的条件，“孰知其极？其无正也”，说明了问题的复杂性，说明转化的标准或常规不容易被发现，不容易掌握，但它

确实是存在的，只是“人之迷，其日固久”，一般人看不到正反互转的事实，更谈不上了解转化的规律或标准了。与其烦恼自己得不到，不如调头，寻找新的转机和生长点，因为前进的路途总是兜兜转转不平坦的，美好的东西也是一波三折不容易得到的。

《老子》第四十一章说：“故建言有之：明道若昧，进道若退，夷道若纇。”真正光明之途看起来有些暗昧不明，前进的道路难免有曲折倒退之时，平坦的大道也难免有高低起伏，这些正反并存的情况是历史中的真实状况，那些明而无味、进而无退、平而又平的通天之途则是幼稚的想象和存心的欺骗。如果我们明白这些道理，就会释然。什么是你的？你又得到了什么？终究没有答案。常听人说，要放空内心的杂念，时刻保持一颗平常心，活在当下，人生才能云淡风轻。正如《菜根谭》所述，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。

紧握手中的幸福，珍惜来之不易的拥有，遇事不计较，不奢求，不媚俗，不怨天尤人，放下执念，人生才会云淡风轻，逍遥自在。③22

## 散文

## 那些天

张翠华

九年前的清明节，爱人出差未回，我开车带女儿从漯河回淮阳给公爹上坟，这条路，我走过很多次，但多数是爱人开车。回来的时候，快到周口时两次拐错了方向，又错过在漯河站下高速的机会，一直跑到舞阳，就这样在高速公路上狂奔了几个小时，感到很疲惫。当晚崴了脚，左脚脚面肿了。第二天去拍片，医生说骨折了，我觉得好笑，认为小小骨折不算什么事儿，打上石膏回家，仍然在屋子里来回活动。刚巧女儿毕业归来，需要到北京应试，在面临人生选择的关键时刻，我想和她在一起，就这样，我们背上行李，乘坐高铁到了北京。

出了门才知道骨折后行动有多不便。没有拐杖，站立的时候，右脚用力，走路的时候左脚点一下地，尽量不用力。脚好的时候，根本觉得要走路有多远，脚受伤了才知道每走一步都是如此艰难。最可怕的是乘坐北京的地铁，进站、出站都要走很远的路，还要上上下下。地铁上总是人挤人，没有空座。一次，我和女儿去一所大学找老师辅导，地铁上，我紧紧地靠着女儿的肩膀站立两个小时，到了学校找人也是一步步很艰难地走。大约一个星期后，我的左脚肿得厉害，到医院检查，医生说骨折的部位错位了。十多天后归来，我到家附近的诊所去，找医生看了片子，他说我必须卧床，不然会落下毛病。在他的强烈建议下，我买了拐杖，再次请假，卧床休息。这时我才意识到骨折太厉害了，不卧床休息是不容易愈合的，我太大意太无知了。

七月，我的脚伤有好转，不用拄拐杖，能正常上班了，我是多么开心

啊。一天，接到爱人电话，让我赶快回家，说婆婆摔倒了，大腿部位骨折。我听到这个消息时，既心疼又不知如何是好。我骨折未好，婆婆又骨折，而且她已经七十多岁，怎么办呢？我知道，一场考验就在眼前。

婆婆住院二十多天，以为出院后身体可以一天好起来，没想到依然虚弱，有一次竟然小便失禁，且精神恍惚，我们决定把她送到医院调养身体。住院检查时，发现心脏有钙化点，输上水，刚好那天弟弟也来了，我想晚上可以好好睡一觉了。夜里三点多钟，接到弟弟的电话，让我们快去接婆婆，说妈妈吐血了。到医院时，婆婆已在重症监护室，几天后，又转到另外一家医院。转院那天，我在重症监护室外坐了一夜。

几天后，婆婆终于从重症监护室出来。从骨折住院到此时，已经折腾了一个多月，我的脚伤未好，爱人忙上忙下，疲惫不堪。我见他日渐消瘦，心疼不已，对他说：给妈送饭的事情我包了，你不要管了。接下来的一个多月时间，一天三顿饭，在家做好给婆婆送去，以保证婆婆吃得安心吃得有营养。从家里到医院，开车需要二十多分钟，幸好受伤的是左脚，基本不影响我开车。

那一段时间工作也十分忙碌。去医院陪护的时候，我常常带着手提电脑，很多文件是在医院完成的。把需要考试的内容进行了录音，在去医院送饭的路上一遍遍地听，在医院的检查室外等结果的时候，置走廊上的人山人海于不顾，专心背题。在严格的闭卷考试下，我考出了不错的成绩。我所分管的一项工作在准备工

作完成后，要进行集中汇报，这是很关键的一环。我拿到办公室人员交给我的稿子后做最后的修改。因为婆婆还在医院，时间紧迫，我必须尽快完成修改任务，我做好了在办公室坐一夜的准备。晚上三点多钟，稿子提前改好了，天色未明，我长舒一口气，体会到完成任务后的轻松和喜悦。这项工作以全市最高分顺利通过验收。

骨折那些天，因为身体忽然之间的变化，也带给心灵从未有过的体验与改变。不得不待在家里的时候，体会到了寂寞的滋味，一个人待在空荡荡的家，无所事事，事实上是什么事也干不成，我用指尖在手机上打出了近万字的文章，此后发表在报纸上。我注意到端午清晨的鸟鸣，声音如一串串成熟的葡萄；到楼顶看鸽子飞翔，羡慕它们有一双会飞的翅膀，有一种既不能让它们飞来、也不能阻止它们飞去的落寞。很多的时候练书法，从基本功练起，看到笔毫在手腕的翻转下绞在一起，如骨折后痛苦万状的我。对以前视而不见的拐杖也有了别样的情感，忽然想到，当人的精神出现空虚、烦躁、怨恨时，是不是更需要挂起宽容、理解、善良的拐杖助自己走一程呢？这样才不会使我们停滞不前，才可以在别样的行进中慢慢地恢复正义的元气。

麦子成熟的时候，我小心翼翼地开车到了老家附近的麦田，即便骨折，我也不想错过看看麦田的机会。麦田像铺展在大平原上的纯手工毛边纸，古意盎然，麦子以它成熟饱满的姿态融入其中，根根麦秆圆润笔直，就连麦芒也是如此笔直圆润，更不用说麦粒了，我惊奇于它们的相

似，我更相信麦芒是上天派来演奏丰收之歌的琴弦，风吹来，丝丝缕缕的琴声从麦田传来，麦子吸收深秋白露、严冬霜雪、春天阳光、夏天风雨之精华，走过四季，终于成熟，这是人间多么美好的一件事情啊！看看它们，我暂时忘却了烦恼。

骨折带给我的还有内心的沉静，看问题的角度也发生了改变，我坐在树下看一个个陌生的行人，心生羡慕。忽然发现树的生命里没有行走的经历，我不知道树木以一种怎样落寞的方式岁岁年年地存在着，它们的内心充满怎样的苍凉。与其说树的梦想是成材，倒不如说它的梦想是行走、是飞翔。我感觉骨折时的我就是一棵无法行走的树，这些感受促使我写成散文《静立的树》。又想到了史铁生，体会到了他病中时的心情。我更读懂了以前很喜欢的散文《我与地坛》，此后去北京，我特意去地坛走了又走，看了又看。

那时家门前一棵高大的玉兰树，待在家里的那段时光，正是它开花的季节，碗口大的洁白的花朵就开在窗前，我伸手抚摸着它们，满屋子的花香曾是我最好的精神安慰剂。

骨折是一次意外，在意外之下，又遇到家庭、工作上的双重压力，回想那段时光，庆幸的是在压力面前选择了坚持下去，坚强面对，它带给我的独特心灵体验是一笔财富，时时提醒我要理解、关注、呵护需要关照的人。

距离那次骨折九年之后，我坐在夜色中，依然能嗅到当年玉兰花散发的香气，一如那些天给我留下的记忆，深刻、美好、绵长……③22

## 诗歌

## 血洒雷神庙(外一首)

李学文

题记：理琪（1908年~1938年），原名游建铎，河南太康人。参加宁都起义后编入红五军团。1934年，去上海从事党的秘密工作。1936年被派往胶东从事革命工作，任中共胶东临时特委书记。组织领导了天福山起义，策动了威海武装起义。曾任山东人民抗日救国军第三军司令员兼军政委员会主席。1938年2月13日率队袭击牟平刚成立的伪政权，增援的日军进行反扑，理琪在战斗中牺牲。

1938年2月5日  
日军的铁蹄踏进了牟平城  
滚滚乌云下  
一群魔鬼伸出了罪恶的爪子

2月13日拂晓  
那个河南的汉子  
那个带着宁都起义基因的英雄  
一脚踹倒了那个黑色的舞台  
撕碎了那群举着太阳旗的妖魔  
人们听到了胶东的上空  
响起了第一枪抗战的枪声

刹那间，狼烟笼罩  
倭声四起  
子弹向雷神庙密集飞去  
大部队安全转移  
二十多个英雄儿女  
顽强抗击逼近的强盗悍匪

突然，一枚子弹射来  
一个伟岸的躯体倒下  
牟平的天际一片血色  
空中泪雨纷纷  
八百万胶东儿女的心  
无限紧蹙

英雄倒下了  
英雄的精神腾跃而起

题记：从崔家口到英灵山

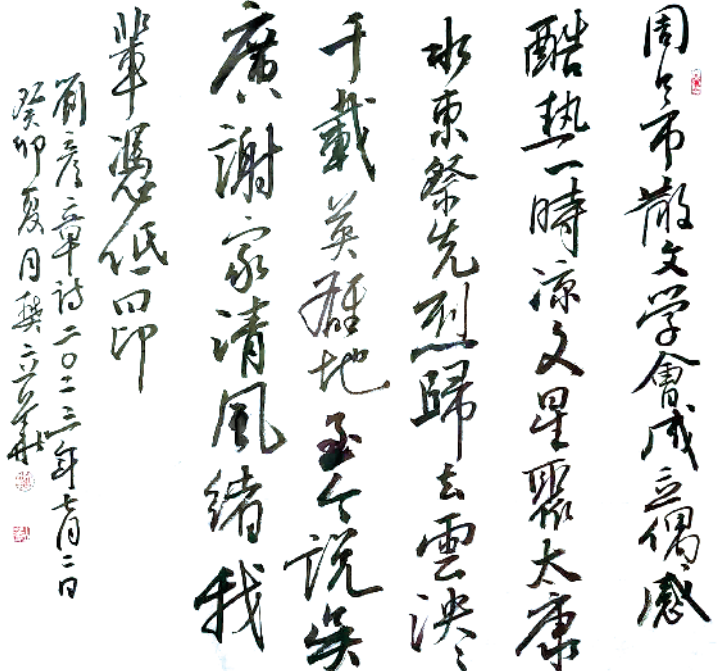
题记：1945年，胶东革命烈士陵园建好后，理琪的灵柩由文登的崔家口迁至栖霞的牙山英灵山陵园。迁墓时，理琪的灵柩由八位小伙子抬起，从崔家口出发，抬至下一村，下一村再选出八位年轻人，替下上一批人。就这样，理琪的灵柩，经无数的肩膀轮换抬送，从文登的崔家口迁到烈士陵园。

1945年7月7日的栖霞  
天空低垂着头  
牙山含着泪  
十里八乡的村民  
纷纷跪在村口  
只为向一个英雄致敬

理琪的灵柩经过  
地下湿漉一片  
那是村民的哭声  
泛滥成奔腾的泪河  
喷响声咽  
让泪波汹涌决堤  
鼓乐哀鸣  
淹湿了胶东的土地

从崔家口到英灵山  
三百多里的路途  
村民的肩膀轮换抬送  
英雄的灵柩  
始终没有沾上尘埃

胶东人民知道  
战士可以为自己的祖国喋血  
但英烈的头颅永远高昂  
不屈的灵魂永远圣洁



刘彦章/诗 樊立华/书

## 周口散文学会换届有感

贺散文学会阳夏会议成功召开

归途  
刘彦章  
云水苍茫游太康，  
风雨际会文运昌。  
可贺俊贤踊跃至，  
更喜青年争踉跄。

华夏薪火已星点，  
中原典藏厚且长。  
倩取吾辈如椽笔，  
高歌时代慨而慷。

浣溪沙·题贺散文学会换届

冯剑星  
风雨消磨重起航，斯文吾道阻  
何长。扬清激浊见锋芒。  
文字维心神不散，风流写意笔  
能狂。与君阳夏共传觞。

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

道源

投稿邮箱: zkrbdaoyuan@126.com

