

随笔

再游内蒙散记

李绍彬

我又一次去内蒙了。和上次一样,游走内蒙的记忆里写着两个字:深刻!然而,这深刻却因心境不同而透着无奈与畅快。

第一次是2021年10月和朋友结伴,奔着额济纳深秋迷人的胡杨去的,结果邂逅了当地新冠疫情的突发,在宾馆里苦苦淹留28天。那种眼前有景赏不得的无奈,和昼夜思乡归不得的惆怅交织着。彼时,突如其来的疫情既不解人意,也不解风情。身似楚囚的感觉,深深地嵌进了我的记忆。这从我当时的两首拙作可见一斑。《问雁》:寒来风似刀,秋尽雪如霜。晓问南飞雁,何日到吾乡?这是被困20天时所记。解封之日又作了《浣溪沙·归去来》:禁门既开即刻走,北国此行赛楚囚,自此不叹月如钩。不堪回首驾车去,一如快马踏清秋,辞罢雍州向豫州。

癸卯年7月初,再游内蒙。这次是我和妻及朋友两口一起去的,目的是领略夏日草原的风光,享受高原凉爽的夏风,当然还有心仪的青冢和成陵。由于是自驾,游程轻松而随意。游历还算丰富,有远观亦有近赏,有走马观花式的到此一游,也有沉浸式流连忘返。一路赏玩,一路欢笑,一路思索,一路感叹。虽然舟车劳顿,却也甘之如饴。

置身蒙古高原,顿觉天之高远地之广袤,“天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫”的意境会随着你的身临其境而突然真切,仿佛触手可及。如此广阔的自然空间,会使人顿然觉得自身原本很渺小,从而平添对天地的敬畏之情。难怪生活在高原的人们,大都怀有自然崇拜情结呢。

在内蒙,放眼凝望长天上变幻莫测的白云,你会一下子联想到纤尘不染的无暇白玉,自然会有摘一片下来的冲动;欣赏绿海一样的草原风光,眺望略显苍凉的远山,面对茫茫无际的戈壁原野,都会感受到视觉冲击力的震撼。在草原上漫步,脚下极具弹性,会让人怀疑自己的触觉是否真实。阵阵清风把不知名的花香和着青草的味道塞进鼻腔,像羽毛拨动着嗅觉中枢;把自己丢进沙浪,忘情得像个孩童,

全然忘却我们是一群老人。大快朵颐地品尝地方美食,感叹于食材的质地及加工的考究,味觉已经得到了极大的满足,躁动的味蕾勾引着食欲,使你胃口大开而不忍停箸。惬意写在脸上,畅快已融化入心。这是大自然的恩赐,也是地域人文的魅力!从某种意义上说,地域人文也是大自然的产物。人类不正是大自然的儿子吗?人类在大自然面前怀揣赤子之心、敬畏之情,才是人间正道。

我和妻以及朋友一家,在内蒙逗留了8天时间。我感触最深的就是大自然深深地眷顾着这块土地,赋予了蒙古高原大气磅礴的立体色彩。大空间,大戈壁,大荒漠,大视野,大宝藏,就连我们的母亲河——黄河,也在这里拐了个大大的“几”字弯,天造了富饶而美丽的河套平原。这一切,无不彰显着撼人心魄的大自然的力量。之于大自然的神秘力量,人类可以有所作为,但毕竟有限,甚至是卑微的。放眼无际的草原,仿佛自己就是脚下的一棵小草,抑或是一朵不知名的小花;把自己放进浩瀚无垠的沙漠,似乎自己就是眼前的一粒沙子。小草小花也好,沙子也罢,正因为大自然之手成就了它们的相聚,积细小而浩大,聚弱小而强大,从而无边无涯蔚为壮观,成就了内蒙得天独厚的文旅资源。

一方水土养一方人,这是尽人皆知的乡俗俚语。“人是环境的产物”,这是西方哲人罗伯特·欧文的话。马克思又说“人是一切社会关系的总和”。没错,大自然的慷慨恩赐,造就了高原人特有的性格,彪悍、豪爽、包容、热情、冲动,同时特别大气。高原人的大智慧、大气魄、大胸怀、大格局、大手笔,古往今来赓续不断。人与自然的默契,铸就了蒙古族文化的灵魂,书写了波澜壮阔荡气回肠的人文史诗。

走进昭君墓园,钩沉昭君出塞的历史真相,不禁让人沉思。昭君出塞其实是一段悲情的故事,但汉匈和亲却衍生了极致的人文效果。边关无战事,鸣镝销声半个世纪,百姓安居乐业,社会安定祥和。和亲的故事至今还被人们津津乐道,

可是谁又能理解红颜薄命的昭君的幽怨呢?然而,这正是彼时的呼韩邪单于大智慧编导并主演的一幕历史正剧。如今的民族关系已经在中华民族的大家庭里翻到了新的一页,各民族像石榴籽一样紧紧地抱在一起。王昭君和文成公主们也只有在那个时代,才能成就特定的历史价值,而名垂千古。

如果说昭君墓园留给我的只是几分景仰几分悲叹的话,大漠之上规模宏大的成陵带给我的就是足够的震撼和悲壮。

徜徉于成吉思汗陵,听讲解员带着几分肃然、几分自豪、几分虔诚,如数家珍的讲解,你会深切感受到,成吉思汗在蒙古族人民的心中就是一代天骄,是大英雄大圣人,是神一样的存在。因为成吉思汗统一了蒙古各部之后,为了蒙古民族的利益和发展,数十年矢志不渝,先后三次率军西征,开疆拓土,挥鞭波斯,饮马黑海。这极大地满足了马背上民族的征服欲望,客观上也促进了东西方的文化交融。这为蒙古民族的崛起奠定了雄厚而坚实的基础。

走出成陵,我的心情良久难以平静。金碧辉煌的穹庐式大殿,就是天花板级别的蒙古包了。庄严肃穆的祭坛,完全是北京天坛公园里祭坛的克隆,气势雄伟的牌坊,在我所见过的皇家牌坊里绝无出其右者。跨马挺刀的成吉思汗雕像高大威猛、挺拔伟岸。陵前宽阔笔直而且悠长的神道,以及与之相连的一排排一群群呈奔突状的雕塑,仿佛金戈铁马战车如云一往无前的历史画卷就在眼前;鼓角阵阵,战马嘶鸣,仿佛穿越了时空在耳边回荡。我的心灵显然是被震撼了!蒙古族人知道,民族英雄的灵魂一定要安放在足够宏大的地方。尽管只是衣冠冢,但每每都要虔诚而隆重地祭祀,长久而无尽地追念。这里已是一个民族共同的精神圣殿。其实,放在世界历史的大格局中,成吉思汗的西征也是腥风血雨,所到之处生灵涂炭。

于是我想,对历史人物功过是非的评说,放到彼时彼地,用温情去审视,才不致失之偏颇。对历史人物的扬弃一定要坚持古为今用。



毫无疑问,成吉思汗知人善用的大谋略,纵横捭阖的大气魄、咬定目标的大定力,不也是新时代所需要的吗?沉思中耳边似乎响起了国歌的旋律。“弱水三千,只取一瓢饮”,与圆梦路上的风风雨雨甚至是暴风骤雨作斗争,需要全民族的浩然之气,需要一往无前的成吉思汗般的英雄气概。

走进乌兰夫纪念馆,你会为高原人民的大情怀大担当所感动。不论是北平和平解放的“绥远模式”,抗美援朝时的踊跃参战和全力以赴,还是三年困难时期,无数内蒙古额吉不顾自家困难,无怨无悔地领养3000多个来自上海的孤儿,一张张图片讲述着内蒙古人民朴厚的担当,让人不禁联想到他们的身躯像连绵的阴山一样坚实而宽厚,他们的情怀像塞上八千里辽阔的土地一样博大而厚重。

站在高原草场,当一排排一片片数不尽也望不到边的风电装置映入眼帘,你会惊讶于天造与人为的巧妙结合。顺势躺在绿油油的草地上,仰望风车叶片旋转,听着叶片转动带起的节奏固定的风声,仿佛听得见大地的呼吸,安逸闲适之感油然而生。据说这是亚洲最大的风力发电厂。我不禁惊叹于这片高原的活力,惊叹于高原人民大手笔的创造、大气魄的建设。

其实,内蒙古人民的大气魄、大手笔也淋漓尽致地书写在城市建设的画卷上。宽阔笔直且干净敞亮的城市道路,比起土地金贵的中原显然是大号的。在鄂尔多斯市府驻地康巴什新区,你会顿时觉得想象力太小儿科了。大马路,大群雕,大到望不到尽头的街心市政公园,令人目不暇接叹为观止。遗憾的是车稀人少,虽无堵车之虞,却有空寂之感。不过我想,假以时日这里一定会发展起来,十里繁华万家灯火的岁月一定不会辜负这片热土。

此时此地此情此景,这里的山水人文每一处都是视觉盛宴,每一处都是精神大餐。亲戚一路驾车陪游,还安排我们的食宿,让我们尝遍了当地的美食,既饱览了风光,又大饱了口福。一路赏玩,一路吟哦,感念于斯,好不快哉!③22

我们是新时代中医人

刘俊宏

中医,你是中华文明的瑰宝,草木山川蕴藏着奥秘,古法针灸展现出神奇。

回眸历史长河,中医是先祖智慧的结晶。

神农氏尝百草,始有医药,扁鹊首创望闻问切,四诊合参,张仲景作《伤寒杂病论》,提出辨证论治,

华佗创制麻沸散,开手术之先河,皇甫谧撰《针灸甲乙经》,创经络针灸理论,

孙思邈著《大医精诚》,彰显医者仁心,

李时珍辑《本草纲目》,流传千古,叶天士巧治霍乱,创瘟疫防治体系。

时至当代,大师辈出,120名国医大师,200多名全国名中医,

千年经验展现实力,古老智慧又焕生机。

中医的蓬勃发展离不开国家的支持,

党的二十大报告明确指出促进中医药传承创新发展,

国务院印发《中医药发展战略规划纲要》,

国家颁布《中华人民共和国中医药法》,

无不体现着国家对中医药事业发展的关注与支持。

中医的蓬勃发展离不开老百姓的喜爱,

推拿拔罐,疏通经络。

顺应四时,和于节气。

预防为主,辨证论治。

治未病理念深入人心,养生之风风靡。

中医的蓬勃发展离不开对传承创新的坚守,

传承不泥古,把握中医的精髓,

创新不离宗,守住中医药的根本,兼容并蓄,大胆创新,促进中西医相互补充、协调发展,让古老的中医药焕发新的光彩。

中医药,是我们与世界友好交流的桥梁。

中医针灸被列入人类非物质文化遗产代表作名录,

《黄帝内经》《本草纲目》入选世界记忆名录,

丝绸之路上拔地而起的中捷中医中心,

疫情期间传播到150多个国家的中医诊疗方案,

北京奥运会上不少外国运动员身上的火罐印儿,

都是中医药从华夏大地走向世界之林的缩影。

重视整体平和,强调个体差异,中医药蕴含着深厚的中国哲学、中国智慧,

彰显独特的文化魅力。

中医药走向世界有助于增进中外文化交流和文明互鉴,

让世界人民共享发展成果,

进一步践行人类命运共同体的理念。

多谋民生之利,多解民生之忧。

时代的召唤催人奋进,

病有所医,老有所养的现实目标,

迫切需要中医药在治未病、重大疾病治疗、疾病康复治疗中发挥作用。

历史的潮流激荡人心,

我们要抓住新的发展机遇,担负新的历史使命,

深入发掘中医药宝库中的精华,充分发挥中医药独特优势,

增强民族自信、勇攀医学高峰。

传承数千年的中国智慧、历久弥新的中医药,

必将随着时间的推移,绽放出更璀璨的光彩。③22

传承中医药 我们在行动

王志冰

青年中医说:

小时候先辈告诉我,中医是中华民族瑰宝。

长大了老师告诉我,传承中医是我们的志向。

历史告诉我,中医是祖国的国粹,

中医药文化与中华文化一脉相承。

从此我选择了中医,要为祖国的传统医学贡献力量。

壮年中医说:

一把草药一根银针,是我们医治疾病的法宝。

辨阴阳、化五行、走经络,不再那么深奥与玄妙。

《黄帝内经》《难经》《神农本草经》《伤寒杂病论》,

引领我们走入中医殿堂。

名医扁鹊、医圣张仲景、神医华佗、药王孙思邈,

这些中华医史上璀璨的明星,闪烁了中医的星空,

照亮了悬壶济世之路,增强了我们传承发展中医的信心。

老中医说:

中医是祖先留给我们的宝贵财富,

千百年来护佑着人们的身体,

传承发展中医是吾辈的责任。

中华医学源远流长、博大精深,

中医以其辨证思想和确切的疗效正被越来越多的人喜爱。

青年中医说:

我们站在新的起点上,满怀豪情跟师学习,

诵读经典,研习临床。

一句句经典,一味味中药,

一张张药方,一个个医案,

逐字逐句读,逐味逐症辨,

读辨悟践,守正创新。

壮年中医说:

整体观念是中医的特长,

养生保健治未病是中医的特色,

中药、针灸、推拿、拔罐、食疗、气功无一不是国之瑰宝,

八段锦、五禽戏养生保健显奇效。

阴阳五行,五运六气,

气血津液,五脏六腑,

八纲辨证,四诊合参,

君臣佐使,理法方药,

无一不闪耀着智慧的光芒。

老中医说:

草药银针医大病,

丹心妙手挽沉疴。

传承本草医文化,

推陈出新惠民生。

弘扬岐黄之术,

展示杏林风采,

薪火相承永流传。

中医的生命力在于传承,

传承是中医永续的源泉。③22

散文

故乡的水和月

秋煦

我居住的村子周围,有很多古时遗留的坑塘,乡亲们叫她寨河。春天,雨季到来,河水上涨,涟漪迭起,碧波荡漾。每当这时,我和一帮小伙伴就会不约而同地聚集到那里,或捉鸟捕鱼,或游泳嬉戏,常常是饥肠辘辘,不思归期。

我喜欢水,喜欢她沉静含蓄,温婉如玉。我也喜欢月,喜欢她如明镜高悬,统摄幽暗。秋天的傍晚,我在水边玩耍,看月亮静着处子,动着脱兔,忽然发现傍晚的水塘和白天不一样,特别是被月光照耀时,河水变成了修女,单纯而安详。这时你会感觉如梦如幻,不知身在何处。抬头看天,天上个月亮,低头看水,水里也有个月亮。不知道是天上的月亮掉进了水里,还是水里的月亮挂到了天上。我不知道天上的月亮和水里的月亮哪个圆、哪个亮,只知道当我离开时,水里的月亮会与我诀别,而天上的月亮则一直跟着,抚慰我,潜入我梦乡。

我的童年是月光和水组成的。在我尚未摆脱少年烦恼时,就接过了沉重的小时担子——挑水。母亲说,只有小时候勇挑重担,长大才会有出息,并把挑水形象地称之为“蹲苗”。因为白天要上学,蹲苗一般在晚上。每当繁星闪烁,地上铺满月光时,我便担起水桶,忧郁不安地奔向井台,身后总伴随一个小人儿。我知道那是我的影子,是月老指使他为我撑腰壮胆的。我挑着水晃悠悠往家走。我掂起水桶往缸里倾,月亮便从窗口跳进屋。这

时我看到桶里有个月亮,缸里也有个月亮;屋里有个月亮,心里也有个月亮。腾地,从记忆深处冒出一首歌:月亮走,我也走,我和月亮手拉手。扑通——咚!我摔倒了,水和月光洒落一地,分不清哪是月光,哪是水痕。

儿歌是母亲教的。因为我惧黑闹夜,母亲无奈,便编了这首歌。我拍打着床帮哄骗我:哦,哦,月亮走,我也走,我和月亮手拉手;哦,哦,快睡着,乖乖睡着妈干活!母亲一边拍,一边张着大嘴打哈欠。等我进入梦乡,母亲早已疲惫不堪,最终趴在床边睡着了。后来我就经常做梦,梦见最多的就是坑塘、井台和月光,常常在漆黑夜里猛然看到一道光亮,那光亮就像母亲的脸,慈悲又安详。

再后来我参军去了部队,远离了水井坑塘,但沉浸在水里的那轮明月,却一直飘忽在心上。再后来我转业到了地方,被分配到县城工作,面对车水马龙高楼大厦,我突然觉得身边少了点什么。少了什么呢?县城所在地是一座古镇,周围有烟波浩渺的护城河,一天下班归来,在路过一座桥时,蓦然感觉眼前一亮,看到水中有片云,云里有颗夜明珠似的发光体,我知道那是小时候的月。虽然时光已久,但她看上去依然是那样明亮圣洁。我怦然心动,知道她是在等我。人不论走到哪儿,恐怕都很难摆脱月光的跟随,不论你是否在意的存在,她一直都在远处向你招手。这时我又想起母亲教的那首歌:月亮走,

我也走……

我怀念过去,怀念月光、坑塘。面对世俗百态,我常常神情恍惚。是啊,很久没有回家了,母亲现在怎样了呢?生活之于人,就像秋风扫落叶,最终收获的,只是几许白发,一缕惆怅。由于各种原因,自打离开家乡后,与母亲便疏远了,别说拉手,一年到头见面也难得见几次。这时的母亲仿佛已不是母亲,而是变成了月宫里那个捣臼的老人。她捣啊捣,已经积攒了很多米,在等待她的儿女们回去吃。而她的儿女们却远在天边,只是偶尔向星空望一眼。我问月亮:想我没?还认得我不?月儿含笑不语。

记忆中的坑塘小溪,井台水缸,或许已随时光变了模样,唯有月亮时隐时现,独自徘徊。不行,我得回老家,再看看当年的水井,还有那口缸!

在一个秋日,我回到了老家,又看到了田园,看到了村寨,看到了水塘,看到了月色。正值中秋节,苍穹高远,云燕齐飞。我沿村路向家走,在一片高墙夹缝里,看到一排破砖房,那就是我的家。月光依旧,水桶仍在,只是水缸没了。母亲的脸如那残墙破壁,斑点密布,皱纹深陷,这让我想起月宫里那棵菩提树。母亲已九十多高龄,没有大疾。见我归来,先是惊诧,继而欣喜,但眼神已远不如过去,走路也像风吹杨柳。她不顾年迈体弱,执意要为我下厨。我没有阻拦,因为我看看母亲烧火,看看那久别的炊烟。我知道母亲一生



需要我感恩的地方很多很多,但遗憾的是,我只记住了那首儿歌:月亮走,我也走,我和月亮手拉手。

离厨房不远有个水泥台,我知道那是原来的压井,是我当兵那年打的。后因自来水管伸到了家门口,再说母亲年事已高,压不动了,才被迫废弃。在紧靠堂屋的窗台下,放着一辆架子车,车架已经腐朽,抬手就能掰下一块。当年我曾用它送肥运土,转眼间已经物是人非。看来这世上任何事物都有生有灭,真正留存下来的,只有感伤和回味。

傍晚时分,下起蒙蒙细雨,我打伞走出村子,想看看村边那个坑,还有村后那条河。后经询问才得知,原来寨河早在十年前新村规划时就填平了,那片新兴楼群就坐落在原来的坑塘上。

这时雨过天晴,一轮圆月从天边升起,光芒照耀大地。我望着明月悲喜交集,嘴里不停默念:月亮走,我也走,我和月亮手拉手。只是隐隐地感觉到,今天的月亮似乎已没有昨天圆,这从母亲那蹒跚的脚步和迷离的眼神里能明显地感觉出来。

我不知道倾在地上的那桶水,还有那片月光,最终会流到哪里,只知道在漫长的人生旅途中,母爱就是光和水,不可或缺。在你困惑迷茫时,她是你的航标和路标,在你空虚无助时,她是你的执念和依靠。

愿母爱永在,月色不老!③22



中国医师节 向医务工作者致敬

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟 投稿邮箱: zkrbdaoyuan@126.com