

央视综合频道 2024年精品片单发布

55部精品力作亮相

1月24日,中央广播电视总台央视综合频道(CCTV-1)2024年精品片单在京发布,55部题材丰富、创意满屏的精品力作亮相。

“绘就万千气象”板块

全新推出的系列大型季播节目纳入“绘就万千气象”板块,16档节目从传统文化、城市文旅等角度展现了生生不息的历史文脉和中国式现代化伟大实践的壮丽图景。

《大唐诗人传》以“沉浸式实景演绎+电影化拍摄+XR呈现”的创新模式,首次讲述李白、杜甫、王维等11位大唐诗人跌宕起伏的人生故事。《踏歌行》通过别开生面的诗词之旅,带领观众了解诗歌背后的历史背景和文化内涵。《城市风华录》以地域文化为脉络,展现中国城市文明新形态。《技高一筹》聚焦高科技技能在各领域的创新应用,彰显青年高技能人才自强不息的攀登精神。《科幻之夜》聚焦太空探秘、人工智能、量子科技等尖端科技领域的探索与成就。《三餐四季》带领受众品味地方特色美食、领略一方风土人情,呈现各地火热的社会生活面貌。

“探源中华文明”板块

“探源中华文明”板块将推出15部大型系列纪录片,勾勒文明发展脉络,探寻中华民族的自信之基、力量之源。

《东方人类百万年》从70多处史前人类化石遗址和伴生遗存实证中国是“东方人类的故乡”。《史前古城》展现先民们“规划”家园、进行社会分化的历史景象。《寻商记》透过多座商代都城遗址洞悉商王朝面貌及历史影响。《寻周记》走进周原考古现场,呈现周文化的真相、内涵与深刻意义。《齐鲁记》探寻齐鲁大地以实物书写中华礼乐文明,见证在中华文明多元一体的演进历程等方面发挥的重要作用。《吴越记》探索江海吴越的古国文明与璀璨历史。《探秘秦始皇陵》用最新技术手段揭示陵墓秘密,反映秦时期人民的伟大创造。

“荟萃满屏精品”板块

“荟萃满屏精品”板块优中选优,呈现24部佳作。

中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》《中央广播电视总台第二届中国电视剧年度盛典》“经典之夜”年度盛典等大型晚会,《中国书法大会》《诗画中国·江河万古流》等大型季播节目,《烟火人家》《海天雄鹰》等优秀电视剧和《舌尖上的中国》《如果国宝会说话》等纪录片、专题片,全年接续呈现,用满屏精品陪伴观众度过春夏秋冬。

(据《新民晚报》)

主打“不响” 赢得“巨响”

剧集主创与行业专家共话《繁花》



电视剧《繁花》虽已收官,但热度未减,主打“不响”的《繁花》引起了巨大反响。近日,由中国电视艺术委员会、中国电视艺术家协会主办的电视剧《繁花》研讨会在京召开。剧集主创回顾了创作历程,与行业专家共话《繁花》对国产剧的启示与意义。

金宇澄:剧本视角跟我的理念非常契合

《繁花》自2023年12月27日登上央视八套、央视一套、腾讯视频,2024年1月2日起东方卫视、江苏卫视联播,成为2024年年初现象级作品。根据中国视听大数据,该剧平均收视率破1.785%,超过27万名观众在豆瓣打出8.5分的高分。

研讨会上,《繁花》的原著作者金宇澄与编剧秦雯分享了以上海及上海话作为创作题材的经验,探讨了都市人文严肃文学创作的多样化可能性。金宇澄介绍:“王家卫导演拍摄前在上海做了大量的研究和实地调查,《繁花》有一种回看过去的视角,这一点和我本身的文学理念是非常契合的。”秦雯分享自己在改编过程中如何将原小说“一步步唤醒”,表示戏前调研是海量且事无巨细的,自己在编剧过程中第一次把一个二维的剧本建立

成一个三维的概念,这对未来的创作是一种激励和启发。

阿宝的饰演者胡歌用剧中印象深刻的一场戏,向大家讲述王家卫是如何让演员和角色真正融为一体的。在那场阿宝拉着汪小姐在夕阳下的南京路上奔跑的戏中,王家卫导演对胡歌说:“这个时候你回头,看的可能并不是小汪,也许只是一段回不去的记忆。”在准备拍摄的间隙,胡歌一直站在原地,仿佛回到了童年,看见母亲牵着一个小男孩的背影,那一瞬间他的眼泪绷不住了。王家卫看到这一幕过来拍了拍他的肩:“我知道你看到了什么。”“那一刻他送给我8个字——‘似曾相识,热泪盈眶’。他希望经历过那个年代的观众在看《繁花》时也能有这样的感受。”胡歌说。

李京盛:颠覆了常态化平庸化的创作现状

《繁花》中的女性角色,构成了剧中另一道亮丽的风景线。玲子的饰演者马伊■通过这部戏知道了王家卫导演爱演员的方式:“他会根据每一个演员的特质取长补短,用最绽放演员光彩的方式去拍摄。”汪小姐的饰演者唐嫣回望拍摄《繁花》的心路历程:一次次地躲闪,又一次次地重建信心,此中真味只有自己知晓。“我开始学会揣摩人物台词背后的深意,聆听弦外之音,我觉得人物的层次就像一块千层蛋糕。”唐嫣说。李李的饰演者辛芷蕾认为,《繁花》的美不是空泛的,是耐人寻味的,具有属于那个时代的独特气质。

“《繁花》是一颗炸弹,炸毁了一种平衡。中国电视剧界多年来形成的一种相对稳定的创作态势、大家习以为常的创作思路,都用这颗炸弹引起了巨大的震动。”中国

广播电视社会组织联合会副会长李京盛用一颗“炸弹”来形容《繁花》在电视剧行业引起的众声喧哗。同时,他也认为《繁花》是一杯烈酒,让人产生艺术上的晕眩感,浓烈且上瘾;是一声绝响,可遇不可求。李京盛还认为,《繁花》在大家寻求题材创新和艺术手法创新的时刻,颠覆了相对有些常态化、平庸化、舒适化和平静化的业界创作现状。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥肯定了《繁花》精益求精的细节追求、高质量的美学精神:“为电视剧创作领域吹来了一股新风,启迪我们都要精益求精,拍好每一个镜头,塑造好人物的每一个细节,这样才能提高中国电视剧观众的鉴赏修养。”

(据《北京晚报》)