



·作家书事·

# 我的养拙堂

◇王猛仁

我从小生活在农村，除了课本几乎没见过其他书籍。与书结缘，可追溯到在部队服役和在乡文化站工作的四年。我工作的乡文化站，是全区数一数二的先进文化站，当年周口地区文化现场工作会曾因此在我乡召开。类似四合院的文化站内设有图书室、阅览室、棋牌室、书画室和老干部活动室。一次次耳濡目染，一遍遍对照模仿，我自然而然对书本、文学、书画产生了兴趣，竟也洋洋洒洒写起了形同诗文的长短句。乡政府的黑板报、乡文化站的橱窗，都有我涂抹的文字。1979年在无锡太湖边当兵时，作为农家子弟的我，深深地感受到江南文化的内涵和艺术魅力。美丽的太湖风光、深厚的人文积淀、浓郁的艺术氛围，影响了我、触动了我、熏陶了我、启迪了我、成就了我。

1985年全国文化系统招干，我经考试被录用。因《青少年书法》第一期在“成才之路”栏目介绍了我的书法作品，我被借调到河南美术出版社《青少年书法》编辑部工作。从此，我与书为友，清茶一杯，砚台一方，畅游书的海洋，品味书的墨香。1986年，我被正式调入周口地区文联工作，从那时起，我就幻想能有一间自己的书房，空间可以不大，但要有雅趣；存书可以不多，但要足以承载我的思想爱好和精神寄托，能够让我在雅致怡人的氛围中，得以暂坐、休憩。

终于有一天，我拥有了一间不到40平方米的卧室，取名“四有堂”，意喻有梅、兰、竹、菊。在有限的生活空间里，置一个书柜，里边放的多是我的书法学习资料。在日后的工作中，我的书慢慢多起来，床上地下，角角落落，足有近千册。书房是浸满诗意的地方，是我的心灵净地。节假日，泡一杯茶，静静地坐在房间一侧，一卷在手，自有一番闲适，外边的世界渐渐虚无，唯有书房弥漫着安谧。

我第一个真正意义上的书房在育新街，在这里我拥有一套四室两厅的大居室，距我工作和孩子上学的地方很近，居住环境也很舒适。无数个夜晚我一个人钻进书房，随手拿一本书翻阅，或斜躺在椅子上，微闭双目，任思绪飞扬。人间冷暖、爱恨情仇、诗词歌赋、翰墨天伦，仿佛充盈于胸。窗外，绿树成荫，一棵成年的梧桐树将射进窗子的阳光切割，平添了几分不可捉摸的乐趣。这时，只要拿起笔、拿起书，就好像闻到了花香、墨香和鸟鸣，心田得以陶醉。那些流动的文字，似一杯杯谷雨茶，慢慢舒展开来，翩翩起舞，温馨、清冽、幽香，又似一股清泉，洗净内心的喧嚣，让我神清气爽。书房的左侧，挂着书坛泰斗沈鹏先生和王学仲先生为我题写的作品。在这儿居住的短暂时光，书房给予我很多的养分，培养了我的读书兴趣和生活习惯，对我未来的人生走向，产生了积极而深远的影响。

后来，生活条件有了一定的改善，我在汉阳路买了一处更大的房子。经再三斟酌，我为书房取名“养拙堂”，取抱朴守拙、大智若简之意。书房大门的牌匾是沈鹏先生题写的，门两边的对联是言恭达先生撰写的“诗文传播真善美，翰墨力透精气神”。室内陈列了不少书家如欧阳中石、李铎、张海、陈天然、旭宇、聂成文、何应辉、段成桂、张改琴、吴善璋、吴东民、顾亚龙、刘洪彪、毛国典、孙晓云、张继、王学岭等先生为我题赠的作品或贺联。我注重书房的陈设，将我参加的国内外艺术活动或与名人的合影置入镜框，有选择性地陈列在墙壁上或书柜中。我还将部分名家与我往来的手札装饰成框，悬挂书房一角，闲暇时反复欣赏。

包世臣有联曰：“喜有两眼明多交益友，恨无十年暇尽读奇书。”好友要交，好书要读，且多多益善。独处书房，品读着王祥之先生撰写的联句“猛士伟业千秋

颂，仁者德行万古传”和陈天然先生题赠的“荣辱随他去，挥洒由我来”，我对这个世界心生感恩。时光一天天流逝，书刊一天天增多。老伴精心设计、借用车库改造的书房，空间较大，笔墨纸砚样样都有。后院有一张茶几，上面摆着茶壶杯盏、香炉茶宠，四周还摆放着不少陶器和藏茶，从中滋生的充实感和幸福感，让我变得坚定、执着、从容而富足。

我虽然喜欢习书写诗，退休之后也写了不少，但实事求是地说，我还不是一个出色的书法家和诗人，与“看山是山，看山不是山，看山还是山”的境界相距甚远，还要不断地汲取营养。好在我将艺术当作玩乐，不想化茧成蝶，也不想成名成家，更不想立地成佛，为后人传诵。如今，想写就写，想写什么就写什么，乐山乐水，亲近自然，“即入寒山无愧色，一杯浊酒慰吾身”。我把写诗泼墨当作老有所乐的一种兴趣，一种洗心励志的生活状态，一种平平淡淡、无碍无挂的不倦追求，而不是压力，不是奢求，不是包袱。一间书房，让我有了“此生天地一虚舟，何处江山不自由”的洒脱。我在养拙堂，或读书，或写字，或煮茗，或静坐，或畅想，春夏秋冬，四季变换，枕着书入眠，这是一种怎样的境界！

后来我也一度改过书房名，私下取名“仁庐”。其名是时任中国书协主席张海先生题写的。仁，代表着仁义、忠厚和善良；庐，看似简陋草率的小舍，却能衍生出诸多的意境和无限大的空间。我对自己的书法和诗歌创作越来越缺乏自信，感到不尽满意，甚至面对当下无从下笔，是厚积的存书、足够的阅读，让我变得平和、纯粹。书房，是我的半个知己、一个情人；书房，是我的半本书、一行诗，是我心中一片片幽深的丛林。有了书房，我的余生不再孤单。书房，可以惊艳山河、温柔花朵，带我抵达艺术与灵魂的玄妙世界。

## 智慧的彼岸

### ——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

#### 第四十五章

【原文】

大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。躁胜寒，静胜热。清静为天下正。

【译文】

最美好的东西好像都有残缺，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西好像总是空虚的，但它的作用不会穷尽。最正直的东西看起来弯曲，最灵巧的东西好似最笨拙的，最卓越的辩才好像不善言辞。躁动克服寒冷，清静克服暑热。清静无为才能统治天下。

【解读】

本章以相反相成的道理，讲述人格的内容与形式、本质和现象之间的辩证关系。其中“大成、大盈、大直、大巧、大辩”是内在的人格形态，而“若缺、若冲、若屈、若拙、若讷”是外在的人格表现，说明完美的人格并不在外形上表露，只为内在的生命含藏敛收。弘一法师曾就此作出很好的诠释：“物忌全胜，事忌全美，人忌全盛。涵容以待人，恬淡以处世。”

万事万物、各色人等，没有一件事情可以保持完

美，没有一个人能够永远巅峰。位高权重、享受了荣华富贵，就想再活五百年，那是妄想！谚语说，“弓不可拉太满”，凡事要留一点余地。因此也有人说：事当快意处，须转；言到快意时，须住。故君子得意而忧、逢喜而惧。

试看太极八卦图，你会发现事物发展转换的规律：物极必反，盛极必衰，祸患就隐藏在福分之中，灾难中往往蕴藏着生机。因此，有智慧的人，身处顺境不会得意忘形，身处逆境也不会丧失信心。保持谨慎谦恭，才能立于不败之地。

很多人都知道“六尺巷”的故事。张英是清康熙年间文华殿大学士兼礼部尚书，字敦复，祖籍安徽桐城。一天，老家来了一封急信，邻居因筑院墙与张家争地皮，家里人希望他出面，干预对方的行为。张英没有以权压人，而是给家里寄了一首诗：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”家人看到诗后，深领其意，当即拆墙退让三尺。对方一看，深受感动，也后退了三尺为谢。于是，安徽桐城西后街便有了个“六尺巷”，至今犹存。

张家文化底蕴深厚。张英的儿子张廷玉，是一代名相，深受朝廷重用。张廷玉的儿子也很有出息，殿试考得一甲第三名。张廷玉深谙“人忌全盛”之理，跪在雍正皇帝面前要求给自己的儿子降级。雍正皇帝不同

意，说：“此前我并不知道他是你儿子，我是公正选拔人才。”张廷玉接着说了一番很得体的话：“天下人才众多，都希望登上榜首。我已经身居高位，如今我的儿子再占一个高位，那就堵塞了天下寒士进阶之路，心里实在不安。”雍正深受感动，将其儿子的名次降至二甲。

从这两件事上，我们不难看出张家两代能身处官场多年的原因。用老子的智慧来解读，就是能够“处下”“不争”“淡泊”，再往深层看，他们达到了“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷”的境界。

(未完待续)



读书·连载

## 平安人寿周口中支开展岁末年初防范非法集资宣传活动

为认真贯彻落实《防范和处置非法集资条例》相关规定，按照《关于加强防范非法集资宣传教育工作的意见》有关要求，根据《处置非法集资部际联席会议办公室关于做好岁末年初防范非法集资宣传教育工作的提示》，日前，平安人寿周口

中支及各县域网点开展岁末年初防范非法集资宣传活动。

平安人寿周口中支及各县域网点工作人员在网点悬挂“珍惜一生血汗，远离非法集资”宣传条幅，在柜面摆放防范非法集资宣传折页，并在网点播放

宣传视频，提醒群众识别和防范非法集资行为。

1月19日至31日，平安人寿周口中支及9家县域网点的工作人员深入社区、公园、广场，对过往群众开展集中宣传，通过现场讲解答疑的方式，引导群众远离金融欺诈。②27 (平安)