

## ·书画欣赏·

## 孙清祥人物画作品欣赏



冷艳多为秋点染



孙清祥,1959年生于河南沈丘,中国美术家协会会员,河南省书画院特聘画家,曾任河南省长城书画院院长、河南升达艺术馆副馆长兼创作研究室主任。

本栏目供稿:刘伟



越女颜如玉



芭蕉树下



玉艳皎如澜沧水



月光下的凤尾竹



高原红



风晚细吹衣

## ·感悟书法·

## 一瓢居书举

张华中

(接上期)

五十一

王羲之,内恢之,形敛之;王献之,外拓之,形放之。

是以内敛而刚健,中正而流美;外拓而散朗,展趣而多姿。

大王以骨胜,骨胜在藏;大令以筋胜,筋胜在展。

一藏一展,一收一放,形势出焉,境界出焉。以指释其涵,其局小也;以势解其意,其格大矣。

岂是指压、按、推、托所能达哉!

五十二

人前看帖,勿以貌取之;人后看帖,勿捕风捉影;远处看帖,勿道听途说;近处看帖,勿一叶障目;

高处看帖,勿目中无人;低处看帖,勿虚张声势。看帖,临帖,岂能用目、耳去识哉?用心用时,去感去悟,通会之际,人书俱成。

五十三

人虽质分高下,唯法是依。

上法甚易,而人好奇。

耸骨格,炫形畸,放悍怒,自标置,损绳墨,恣肆往,以书邀誉,弄术卖技。非道也哉!

五十四

善技者不举,善法者不弃,书家以恪守不辍。

修之于指,其得乃臻;修之于身,其获乃纯;修之于情,其取乃真;修之于心,其采乃珍;修之于境

界,其从乃尊。

故以指观指,以身观身,以情观情,以心观心,以境界观境界。

吾何以知法之然哉?

以此。

五十五

逸少之书,灿若处子。

神清骨秀,淳雅婉丽,独擅一家之美。

其道微而味薄<sup>①</sup>,常人莫之能学<sup>②</sup>,清纯之至也。

其理隐而意深<sup>③</sup>,天下寡于知音<sup>④</sup>,制度之至也。

知清曰淳,知淳曰新,知新可去专谨,去专谨可知朗彻。

森严有法,乃有人处。

注释:①②③④均出自张怀■《书议》。

(未完待续)